

ferimento dei propri figli, dando le linee guida per la creazione di una storia che verrà realizzata da autori e illustratori professionisti. È possibile scegliere anche tra diversi generi: dalla classica fiaba al racconto storico, passando per il fantasy e il libro-gioco, ciascuno indicato per una particolare fascia di età (è possibile però creare dei racconti ad hoc anche per adulti!). Il tutto avviene rigorosamente on line, dove è possibile scegliere anche il tipo di carta, di stampa e di rilegatura, oltre alla modalità di spedizione direttamente a casa. Un'iniziativa interessante che esplora le nuove opportunità di business offerte dalla rete. (I. Barbisan)

The Antiquaries Journal

«The Antiquaries Journal», la più antica testata di scienze storiche e archeologiche, ha stabilito una partnership con la Cambridge University press per pubblicare la testata non più solo in formato cartaceo, ma anche in digitale. La rivista pubblica saggi dedicati alla storia della cultura, dalla preistoria ad oggi. La versione digitale uscirà due volte all'anno, in aprile e settembre. Il presidente della Society of antiquaries, professor Geoffrey Wainwright, ha dichiarato che la Società, fondata nel 1707, desidera entrare nel quarto secolo di attività all'altezza delle nuove esigenze comunicative e tecnologiche. La Cambridge University press è stata selezionata allo scopo per la varietà delle collane e degli interessi che rappresenta e per la sua diffusione in ogni parte del mondo, requisiti che possono favorire l'accessibilità alla rivista. (L. Novati)

Gomorra in arabo

Kalima, progetto dell'Autorità di Abu Dhabi per la cultura ed il patrimonio per promuovere la traduzione di letteratura straniera in arabo, ha selezionato la prossima opera da tradurre: sarà *Gomorra* di Saviano. A tradurre l'opera dell'autore italiano sarà Maha Izzedine. (G. Marchese)

VerdeNero Inchieste

Dopo il successo dei romanzi noir sul tema dell'ecomafia, Edizioni Ambiente lancia la nuova collana Verde Nero Inchieste che raccoglie libri in cui importanti giornalisti italiani raccontano i grandi scandali del presente. I primi tre titoli sono: *Carte false*, *L'assassinio di Ilaria Alpi e Miran Hrovatin*, *Quindici anni senza verità* a cura di Roberto Scardova. Prefazione di Gianni Minà, contributi di Francesco Cavalli, Luciano Scalettari, Alessandro Rocca,



Mariangela Gritta Grainer; *La città delle nuvole*. *Viaggio nel territorio più inquinato d'Europa* di Carlo Vulpio e *L'Italia chiamò*. *Uranio impoverito: i soldati denunciano* di Leonardo Brogioni, Angelo Miotto e Matteo Scanni. (D. Nannini)

150 di Zanichelli

Per festeggiare i suoi 150 anni, oltre alla pubblicazione di *Castelli di carte*, pubblicato da Il Mulino e scritto da Federico Enriquez, la casa editrice Zanichelli ha deciso di mettere a disposizione on line per tutti gli interessati (studiosi, docenti, persone di cultura e curiosi) il suo catalogo, comprendente le opere pubblicate dal 1859 al 2009. Il catalogo è visualizzabile sul sito dell'editore: www.zanichelli.it. (D. Nannini)

Vicino e lontano

Forum, editrice universitaria udinese lancia una nuova collana dal titolo *Vicino / lontano*.

Diretta da Marco Pacini con la consulenza scientifica di Stefano Allievi, Giovanni Leghissa, Giangiorgio Pasqualotto, Pier Aldo Rovatti e Davide Zoletto, la collana raccoglie saggi brevi di autori italiani e stranieri provenienti da diversi ambiti disciplinari (filosofia, sociologia, antropologia, economia). La casa editrice pubblica inoltre «Multiverso», rivista dell'Università di Udine. (G. Marchese)

Artisti in collana

Drago, casa editrice internazionale specializzata in street style, arte contemporanea e fotografia, è affermata realtà del panorama editoriale indipendente, promuove le avanguardie artistiche, sia a livello nazionale sia internazionale, con particolare attenzione alla urban art.

L'ultimo progetto dell'editore è la collana 36 Chambers: trentasei libri in tre anni realizzati con l'apporto di protagonisti della scena indipendente internazionale. La prima Box, color bronzo, comprende 12 volumi realizzati da artisti di grande fama da Mike Giant a Sophie Toulouse, da Pax

LIBRO DEL MESE

Redatto da Chiara Bernardi analizza dettagliatamente (per la prima volta) il ruolo economico svolto dalle biblioteche di pubblica lettura all'interno della filiera del libro. Il valore delle biblioteche viene affrontato non solo dal punto di vista del «cliente biblioteca», ma anche «per i benefici sociali ed economici prodotti in un dato territorio». Lo scopo della ricerca è così quello di «tracciare gli spazi per poter reinterpretare il ruolo giocato dalle biblioteche all'interno del settore; [il contributo dato] allo sviluppo complessivo del mercato del libro. Mettendo in risalto [...] il ruolo attuale e prospettico che [...] possono ricoprire nel più ampio funzionamento del settore librario» (pp. 8-9).

I dati, alcuni riorganizzati e riletti nella chiave che abbiamo detto, altri ricavati in modo originale da alcuni sistemi bibliotecari, cercano di misurare le externalità prodotte e il valore creato dalle biblioteche, il moltiplicatore generato da queste organizzazioni. Soprattutto di fronte «ai cambiamenti normativi che potrebbero avere un impatto rilevante anche sulle dimensioni economiche delle organizzazioni bibliotecarie». L'autrice alla domanda «se esiste o se non esiste un effetto di sostituzione [tra prestito e acquisto] e di conseguenza se l'attività delle biblioteche genera effetti negativi sul settore editoriale o meno» (p. 137) risponde – pur con tutta una serie di articolazioni – in maniera negativa (pp. 141-142). Sarebbe stato però opportuno, nella ricchezza dell'analisi economica, richiamare il fatto che gli editori attraverso l'Aiesi sono espressi più volte e in più sedi nell'indicare che le risorse derivanti dal recepimento della direttiva, dovranno

venir fatte confluire nei fondi necessari alle attività del Centro per il libro. (E. Sarno)

Chiara Bernardi, *Le biblioteche e il mercato del libro*, Bologna, il Mulino, 2009

