

Creatività alle stelle

Fantasia e scienza convivono per dar vita all'intuizione

DI MAURO GAROFALO

Nihal della Terra del Vento. Sennar il Mago. Il Mondo Emerso. I Cavalieri di Drago. Il Tiranno. Il Popolo Sommerso, terra di oltreconfine sotto i mari infiniti, mito che richiama mito. Cronache e guerre di Mondi lontanissimi. Storie strutturate da un ingegno disciplinato. Parole a creare immagini, che nascono da intuizione e creatività.

Licia Troisi ha 27 anni, è scrittrice e scienziato: «Scrivo libri fantasy, ma sono un'astrofisica»: storie e stelle che schiudono universi, contiguità di infiniti paralleli. Come se la matematica vedesse il mondo, ma fossero solo le parole a comprenderlo davvero. «Molte persone sono convinte che creatività e scienza siano cose separate, per me non è così. È vero, la scienza è regolata da leggi e dati, sembra avere una strada tracciata, ma c'è bisogno di creatività per cogliere il senso di quei dati, per comprenderli, e questo processo si chiama intuizione». Parallela-mente, «nella scrittura serve metodo, disciplina: mi fisso come obiettivo un tot di pagine a sera. Lo faccio da quando ho iniziato a scrivere, avevo paura di arenarmi. Scrivere per me è stata una conquista, volevo arrivare fino in fondo».

Determinazione per superare limiti. Poi, «credo che la vita sia un lavoro di squadra, in cui ognuno aggiunge il suo piccolo contributo: è per questo che scrivo». I limiti servono a distinguere realtà da creatività «è scrivendo che capisco, solo così mi sembra di vivere definitivamente le cose. Metterle per iscritto ser-

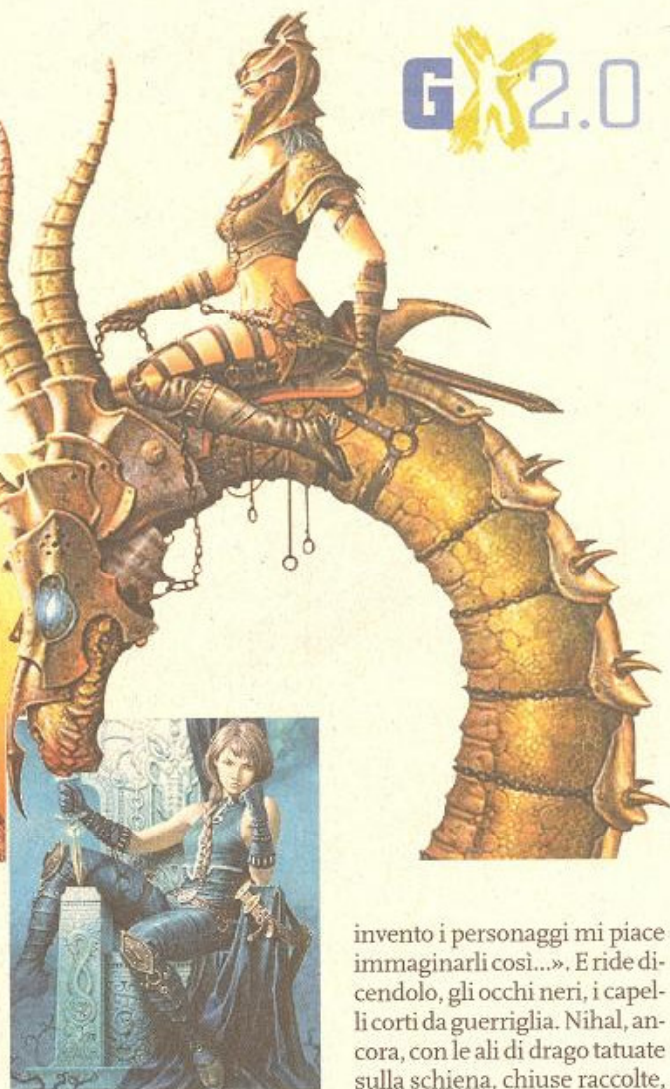


Opera in fantasy. Licia Troisi, 27 anni. Il libro «I dannati di Malva», VerdeNero, 10€, è presentato oggi a Roma, alla Fnac, via Alberto Lionello 21



ve a fermare gli eventi, a chiudere la fase. E rifletterci sopra». Matrice di contenuto, metodo di scrittura che diviene forma e sostanza. «Molti mi dicono che sono riusciti a capire cose delle loro vite, a portare avanti scelte, attraverso i miei libri. Leggendo quello che scrivo. Questo mi onora, ma fa anche un po' di paura...». Da dove vengono i bagliori dell'ispirazione? «Il problema è la notte, scrivo la sera». Un'inversione di materia: «Perché invece l'astrofisica, in cui serve il buio per osservare il cielo stellato, la pratica di giorno». Punto di unione e contatto tra mondi diversi, forse galassie divise solamente da mere attribuzioni di significato.

Giovani e World 2.0? «Quello che vedo intorno è una ricerca di assoluto: il nostro è un mondo che non ci insegna a combattere per un'idea, e questo i giovani lo sentono, così lo cercano nei libri». In Licia, quasi incredibil-



GX2.0

mente, la realtà supera la fantasia. E la narrazione il genere. «Non credo nel fantasy come fuga dalla realtà, anzi, quando scrivo faccio una sorta di imbroglio: dò ai miei lettori un'ambientazione irreali, dove mi trovo a mio agio, ma per parlare di argomenti quotidiani».

Parliamo di Nihal, il protagonista della doppia saga. Nihal il guerriero, la donna bellissima «perché io non sono tanto bella, e allora quando

invento i personaggi mi piace immaginarli così...». E ride dicendolo, gli occhi neri, i capelli corti da guerriglia. Nihal, ancora, con le ali di drago tatuate sulla schiena, chiuse raccolte, ad aprire il volo. «Il drago per me rappresenta la possibilità di volare: credo che tutti vorremmo passare indenni attraverso le difficoltà, essere leggeri. La vita cambia, e bisogna trovare sempre nuovi equilibri». Instabilità, fasi di sviluppo, leggi e basi della dinamica. Altri progetti? «Un libro sulle ecomafie» (I dannati di Malva, uscito il 26 febbraio, ndr www.verdenero.it). Dove l'ecomafia, mostro reale degli umani, entrerà con Licia nel Fantasy: le dimostrazioni, del resto, si fanno per assurdo.

Licia Troisi si è laureata in Astrofisica con una tesi sulle galassie nane. È una delle più importanti scrittrici italiane di fantasy. Sue le due trilogie «Cronache del mondo emerso» e «Guerre del mondo emerso».

NOVA 100

Cross-MediaL@b

Le interviste di Generazione X2.0

maurogarofalo.nova100@ilsole24ore.com