

Segnalazioni

Emanuele Biondi, Valentina Rognoli, Marinella Levi

Le neuroscienze per il design.

La dimensione emotiva del progetto

Franco Angeli Editore, Milano 2009, 168 pp

L'emozione è potenzialmente insita in ogni oggetto, progettato e non. Partendo da questo presupposto, il libro propone un approccio neuroscientifico ai meccanismi emotivi, provando a lanciare un ponte tra le neuroscienze e il design. Un testo fondamentale per chi, designer o ingegnere, studente o professionista, abbia a cuore una colta diffusione della cultura del progetto, soprattutto nella sua imprescindibile dimensione di reciproco scambio e politecnico dialogo fra design, ingegneria e scienza.

Antonio Cianciullo e Gianni Silvestrini

La corsa della green economy - Come la rivoluzione verde sta cambiando il mondo

Prefazione di Christopher Flavin (Presidente del Worldwatch Institute)

Edizioni Ambiente, Tascabili dell'Ambiente/Kyoto Books,

Milano 2010, 208 pp

Il 2008-2009 è stato il biennio della grande crisi economica, ma anche il trampolino di lancio della green economy.

L'economia verde cresce e di rafforza, moltiplica i posti di lavoro mentre i comparti produttivi tradizionali soffrono. Ma quali sono i suoi confini? E in che modo sta cambiando la nostra vita quotidiana? A queste domande risponde il libro di Antonio Cianciullo e Gianni Silvestrini che, attraverso l'analisi di 23 storie esemplari, racconta la corsa della green economy sostenuta da tanti soggetti diversi: aziende che evitano il fallimento spingendo sull'innovazione, colossi industriali che si convertono all'efficienza, città che sperimentano il modello low carbon. Ad accomunarli è la capacità di immaginare un futuro in cui si possa vivere e lavorare in modo più sicuro, più sano e più piacevole.

Salvatore Iodice

Ritratto di paesaggio che scompare.

Appunti di viaggio e schizzi di un architetto fuori luogo

Introduzione di Marta Pisacane Tullio Pironti Editore, Napoli 2009,

ill. in b/n, 120 pp

Il libro è il racconto, per immagini e parole, di un viaggio, sia fisico che interiore, alla scoperta di paesaggi, scorci e vedute di un paesaggio architettonico, italiano e non, di cui si vuole recuperare il

sapore antico.

Un'occasione di riattualizzare la funzione del "taccuino" come strumento di formazione per l'artista, l'architetto, il conoscitore, e per riflettere sul valore dell'architettura alla luce del suo rapporto con l'uomo e la natura.

The Modernist House

Phaidon, London/Milano 2010, 100 ill., 112 pp

The Modernist House propone una panoramica completa ed esaustiva delle 100 case più rappresentative del movimento modernista in tutto il mondo. Il volume ripercorre la storia di questo movimento dalle prime sperimentazioni dell'architettura Bauhaus alle sue interpretazioni più recenti, mettendone in luce il rifiuto delle forme tradizionali e l'attenzione per i nuovi materiali e tecnologie, l'astrazione delle forme, la predilezione per il bianco e gli spazi aperti. Ampia selezione di abitazioni con edifici quali Casa Farnsworth di Mies van der Rohe (Plano, Illinois, USA, 1929), Villa Savoye di Le Corbusier (Poissy, Francia, 1931), la Casa di vetro di Lina Bo Bardi (San Paolo, Brasile, 1951) o la Casa a Pego di Álvaro Siza (Sintra, Portogallo, 2007). A ogni edificio è

dedicata una scheda con un'immagine a piena pagina corredata da una descrizione della casa e da informazioni sul progettista e sul contesto storico. Il volume include un glossario e un elenco di case aperte alla visita.

Rossella Vodret

Caravaggio. L'opera completa

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2010, 230 ill. a colori, 272 pp

In occasione del quarto centenario dalla morte di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (Milano, 1571-Porto Ercole 1610), Silvana Editoriale celebra l'artista dedicandogli una monografia completa, curata da una delle maggiori conoscitrici dell'opera del pittore, Rossella Vodret.

Il volume nasce dalla volontà di restituire all'artista, cui si deve una vera e propria svolta epocale nella cultura artistica italiana ed europea, tutta l'integrità e il fascino della sua straordinaria grandezza.

La monografia è un'opera editoriale rigorosa, che analizza il profilo di Caravaggio e della sua arte partendo solo dalla produzione artistica certa e si caratterizza per l'apparato iconografico di altissima qualità, valorizzato dal grande formato del volume.